

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена

Педагогическим советом

МКУДО "Чесменская ДШИ"

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

## **Народное творчество**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**"Музыкальный фольклор"**

**(7-летний срок обучения)**

Разработчик:

Евстафьева В.В., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент: Тиньковская И.Б., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МПК, Почетный работник среднего профессионального образования

Рецензент: Белобородова М.А., преподаватель фольклорных дисциплин высшей квалификационной категории МКУДО "Светловская ДШИ"

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Народное творчество» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» непосредственно связан с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю

работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

#### **Задачи учебного предмета:**

– освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

– обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

– обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

– приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

– прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Срок реализации программы семь лет по семилетнему сроку обучения – 1 академический час. Проведение урока предусматривает групповую форму занятий. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 210 часов. Из них 105 часов приходится на аудиторные занятия.

На внеаудиторные (самостоятельную работу) приходится 105 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя прослушивание аудио – и видео- материалов, посещение концертов, театров, музеев, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций .

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	140

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи, методы обучения.

«**Учебно – тематический план**» предлагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. **Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, системы оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Народное музыкальное творчество» материально – техническое обеспечение включает в себя:

-учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий, оснащенную фортепиано, аудио и видеоаппаратурой;

-библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной, методической литературой, аудио и видеозаписями.

### **Учебный план**

класс	Количество часов в неделю	Формы контроля	
		1 полугодие	2 полугодие
4	1	Контрольный урок	Контрольный урок
5	1	Контрольный урок	Контрольный урок
6	1	Контрольный урок	Контрольный урок
7	1	Контрольный урок	зачет

#### **1. Учебно - тематический план**

## 4 класс (1 год обучения)

### 1 полугодие

№ п /п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»	урок	4	2	2
2	Русские народные инструменты	урок	6	3	3
3	Детский потешный фольклор	урок	6	3	3
4	Детский игровой фольклор	урок	6	3	3
5	Детский семейно – бытовой фольклор	урок	8	4	4
6	Контрольный урок	урок	1	1	1
Итого:			32	16	16

### 2 полугодие

№ п /п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Русский народ. Поселения, жилища. Одежда, утварь, промыслы.	урок	6	3	3
8	Дом, семья, родня.	урок	4	2	2
9	Народное – декоративно – прикладное искусство.	урок	6	3	3
10	Уральские мастера (Касли).	урок	4	2	2
11	Тагильские умельцы (русская игрушка).	урок	2	1	1
12	Уральские сказы Бажова.	урок	2	1	1
13	Русская игрушка	урок	6	3	3
14	Устное народное творчество. Сказки.	урок	2	1	1
15	Былины.	урок	2	1	1
16	Пословицы. Поговорки.	урок	2	1	1
17	Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого:			38	19	19

	Всего за год:	70	35	35
--	---------------	----	----	----

## 5 класс (2 год обучения)

### 1 полугодие

№ п /п	тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народные игры, драмы, театр.	урок	6	3	3
2.	Русский праздничный земледельческий календарь ( сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август).	урок	8	4	4
3.	Детский календарный фольклор (заклички, приговорки).	урок	4	2	2
4.	Земледельческие песни.	урок	4	2	2
5.	Календарные праздники и обряды ( Кузьминки. Рождество. Святки. Масленица. Встреча весны. Егорьев день. Весна в поле.).	урок	8	4	4
6.	Контрольный урок.	урок	2	1	1
	Итого:		32	16	16

### 2 полугодие

№ п /п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	Работа в огороде. Зеленая неделя.	урок	4	2	2
8.	Петров день. Троица. Ивана Купала.	урок	6	3	3
9.	Хлеб. Жатва.	урок	4	2	2
10.	Православные обрядовые праздники ( Рождество. Крещение. Сретенье. Чистый четверг. Вербное воскресенье. Радуница. Егорий (Юрий). Пасха. Благовещение. Преображение. Успенье. Воздвижение. Вознесение. Успенье Богородицы.	урок	18	9	9



11.	Славянская мифология.	урок	4	2	2
12.	Контрольный урок.	урок	1	1	1
	Итого:		38	19	19
	Всего за год:		70	35	35

## 6 класс (3 год обучения)

### 1 полугодие

№ п /п	тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Пять признаков народности.	урок	2	1	1
2.	Жанровая классификация произведений русской народной песни.	урок	2	1	1
3.	3 рода русской народной песни.	урок	4	2	2
4.	Музыкальная культура 19 века.	урок	2	1	1
5.	Музыкальное искусство 19 века.	урок	4	2	2
6.	История собирания русской народной песни.	урок	4	2	2
7.	Хор им. Пятницкого.	урок	2	1	1
8.	Костюм (южный, северный), костюм Южного Урала.	урок	4	2	2
9.	Трудовые песни и припевки.	урок	2	1	1
10.	Былины. Поэтические особенности.	урок	4	2	2
11.	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Резервный урок	урок	2	1	1
	Итого:		32	16	16

### 2 полугодие

№ п /п	тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
12.	Южно –русская былина.	урок	4	2	2
13.	Исторические песни.	урок	4	2	2
14.	Свадьба.	урок	6	3	3
15.	Музыкально – поэтические особенности свадебных песен.		2	1	1
16.	Лирические протяжные песни.	урок	4	2	2
17.	Хороводные и плясовые песни.	урок	4	2	2

18.	Русские народные певцы.	урок	4	2	2
19.	Подготовка к зачету.	урок	6	3	3
20.	Зачет.		4	2	2
	Итого:		38	19	19
	Всего за год:		38	19	19

## 2. Содержание курса

### 4 класс (1год обучения)

Главной задачей четвертого года обучения является ознакомление учащихся со спецификой предмета «Народное творчество», с многообразием песенных жанров, народных промыслов, основами устного народного творчества. Современные средства информации – компьютер, доступ к интернету позволяют наглядно познакомиться с разнообразием песенных жанров. Доступность информации обеспечивает наглядность и красочность уроков. Рекомендуется совместное посещение концертов народной песни, национальных праздников, проводимых в регионе.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- терминологию данного предмета;
- понятие «Русское народное творчество»;
- особенности и различия детского фольклора;
- быт русского народа;
- уральских мастеров.

#### **уметь:**

- различать виды русской игрушки;
- разбираться в жанрах устного народного творчества;
- музыкально-образно воспринимать песенный материал.

#### **владеть навыками:**

- доступного изложения пройденного материала;
- исполнения песенного материала;

-слухового анализа песен;

-метроритмического чувства.

## 1 полугодие

**Тема 1:** Введение. Понятие народного творчества. Что такое фольклор (общее понятие). Виды народного творчества. Основные виды музыкального фольклора. Художественно-прикладные ремесла.

**Тема 2:** Русские народные инструменты. Духовые. Струнные. Язычковые. Амбюшурные. Ударные.

**Тема 3:** Детский потешный фольклор. Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, дразнилки, загадки, скороговорки, небылицы - сатирический фольклор. Звукоряд характерный для потешного фольклора. Песенный материал.

**Тема 4:** Игровой фольклор. Жанры игрового фольклора: считалки, игры, группы игр. Считалка. Разновидности: простейшие, заумные, сюжетные. Подчинение мелодии тексту. Игры: спортивные, хороводные обрядовые, драматические. Роль драматического действия и перевоплощения в игре. Песенный материал.

**Тема 5:** Детский семейно – бытовой фольклор. Жанры семейно – бытового фольклора: пестушки, страшилки, заговоры, колыбельные песни. О чем рассказывают колыбельные песни. Сопоставление колыбельных песен разных стран. Песенный материал.

**Тема 6:** Контрольный урок.

Проверочный опрос пройденного материала (тестирование).

## 2 полугодие

**Тема 7:** Численность, расселение и природные условия обитания восточных славян. Поселения, город, жилые дома. Пища, утварь. Одежда крестьянская, городская. Что такое промысел. Виды промыслов. Российские умельцы. Династии мастеров. Секреты мастерства. Песенный материал.

**Тема 8:** Формирование семьи. Возникновение родни. Понятие дом.

**Тема 9:** Характеристика декоративно – прикладного искусства. Виды декоративно – прикладного искусства (обработка металлов, бытовая роспись и т.д.).

**Тема 10:** Уральские мастера по металлу. Каслинское литье. Показ репродукций.

**Тема 11:** Тагильские мастера. Работа по металлу. Показ репродукций.

**Тема 12:** Бажов (биография). Истоки сказов. Повести и сказы Бажова.

**Тема 13:** Русская игрушка. Дымковская игрушка. Белгородская игрушка. Куклы из соломы. Астрцовская игрушка. Репродукции.

**Тема 14:** Сказки. Виды сказок: социально – бытовые, волшебные, о природе, о животных. Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Композиция сказки. Композиция сказок. Особенности поэтического языка. Герои добрые и злые. Народные сказочники. Собиратели русских сказок. Сказка в русской живописи (репродукции).

**Тема 15:** Былины (ознакомление). Киевский и Новгородский циклы. Задача былин. Исполнение былин. Песенный материал.

**Тема 16:** \_ Пословицы и поговорки. Их определение. Для чего предназначены пословицы и поговорки.

**Тема 17:** Контрольный урок.

Проверочный опрос пройденного материала. Тестирование.

## **5 класс (22год обучения)**

Важной задачей становится ознакомление учащихся с народным земледельческим календарем, с календарными народными и православными обрядовыми праздниками (годовой цикл обрядов). При их изучении учащиеся знакомятся с образцами песенного фольклора, используемых в том или ином обряде. Помимо изучения теоретического и слушания песенного материала, на занятиях разучиваются обрядовые песни. Делается анализ песни (сюжет, диапазон, лад, метроритм, интонации). Затем песня пропеваается. В процессе обучения рекомендуется демонстрировать учащимся различные видеоматериалы исполнения песен разных жанров в разных регионах страны. Современные средства информации – компьютер, доступ к интернету позволяют наглядно познакомиться с разнообразием песенных жанров. Доступность информации обеспечивает наглядность и красочность уроков. Рекомендуется совместное посещение концертов народной песни, национальных праздников, проводимых в регионе.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию данного предмета;
- особенности народных игр, драмы, виды фольклорного театра;
- календарные народные и православные обрядовые праздники;
- земледельческие песни;
- славянскую мифологию.

#### **уметь:**

- делать развернутые доклады и сообщения;
- анализировать песню и относить её к тому или иному обрядовому действию;
- проводить сравнительный анализ песен разных обрядовых действий;
- музыкально-образно воспринимать песенный материал.

#### **владеть навыками:**

- доступного изложения пройденного материала;
- исполнения песенного материала;
- слухового анализа песен.

### **1 полугодие**

**Тема 1:** Значение народного театра в жизни народа. Признаки народного театра. Когда появился народный театр. Скоморохи, бродячие актеры. Кукольный театр. Вертеп. Жанры народного театра. Городские праздничные зрелища. Значение народной музыки в фольклорном театре.

**Тема 2:** Русский земледельческий календарь. Праздники каждого месяца. Краткая характеристика. Песенный материал.

**Тема 3:** Для чего предназначен детский игровой календарь. Заклички. Приговорки. Виды приговорок. Музыкальный язык детского игрового фольклора. Песенный материал.

**Тема 4:** Анализ земледельческих календарных песен. Главная тема песен. Музыкально – стилистические особенности календарных песен. Святочные, масленские, троицкие, русальные песни.

**Тема 5:** Календарный фольклор. Основные даты года по солнцу. Передвижные даты

лунного календаря. Жанровое разнообразие календарных песен : 1. Святки: Период зимних святок с 7.01. по 19.01. Обряды святочного периода : Колядки, щедровки, таусени, подблюдные песни. Гадания. Напевы святочных песен. Святочные песни. 2. Масленица. Праздник поклонения Солнцу. Дни масленичной недели. Древняя символика круга Древнее происхождение масленичных песен. Диапазон. Сороки. Роль детей в праздничном действии. 3. Егорий. Языческие и христианские обычаи. Егорий - скотопас, пастуший праздник Музыкальная стилистика егорьевских песен. Особенности инструментальных сигналов и наигрышей. Волочebные дни. Весна в поле.

**Тема 6:** Контрольный урок.

Проверочный опрос пройденного материала. Тестирование.

## 2 полугодие

**Тема 7:** Работа в поле. Игра «А мы просо сеяли». Семика - зеленая неделя. Украшение жилищ. Кумление. Песенный материал.

**Тема 8:** Русальная неделя – период с Семика до Ивана Купалы. Проводы русалки.

«Костромушка» - «проводной» ритуал. Праздник Ивана Купалы. Петров день. проводы кукушки. Единый ритуальный цикл – смена сезонов. Песенный материал.

**Тема 9:** Песни осени. Жнивная обрядность. Этапы жатвенного ритуального процесса. Украшение 1-го снопа «Завивание бороды». Песни – жнивные, бородные (особая группа обрядовых песен). Музыкально – стилистические особенности жнивных песен. Песенный материал.

**Тема 10:** Лунно – солнечный календарь. Закрепленные и незакрепленные праздники. Рождество. Крещение. Благовещение. сретенье Господне. Вербное воскресенье. Пасха. Волочобники, их хождения. Песенные жанры Пасхи. Радуница. Егорий. Вознесение. Троица. Преображение - Яблочный Спас. Успенье Богородицы. Воздвижение.

**Тема 11:** Древняя славянская мифология. Иерархия языческих богов и духов. Высшие боги. Боги. Злые божества. Волшебные птицы. Репродукции.

**Тема 12:** Контрольный урок.

Проверочный опрос пройденного материала. Тестирование.

## 6 класс (3 год обучения)

На протяжении всего шестого класса идет знакомство с многообразием песенной культуры России, которая взаимосвязана с менталитетом народа, особенностями его географического места проживания, образом жизни, обычаями, воспитанием, верой. Учащиеся знакомятся с городской и крестьянской песенными манерами исполнения. Внимание уделяется ритмическому многообразию народных песен, её распевности и многовариантности. Фольклор – наука изучающая, собирающая, записывающая народное творчество, поэтому отводится время для знакомства с известными авторами сборников русской народной песни, рассказывается об истории собирания песни в России. Учащиеся изучают жанры в отдельности. Узнают об особенностях исполнения песен одного жанра в разных регионах. Знакомятся с русской свадьбой и особенностях свадебных песен в северном и южном регионах. Важное место занимает знакомство с русским костюмом севера и юга. В процессе обучения рекомендуется демонстрировать учащимся различные видеоматериалы исполнения песен разных жанров в разных регионах страны. Современные средства информации – компьютер, доступ к интернету позволяют наглядно познакомиться с разнообразием песенных жанров. Доступность информации обеспечивает наглядность и красочность уроков. Рекомендуется совместное посещение концертов народной песни, национальных праздников, проводимых в регионе.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию данного предмета;
- пять признаков народности;
- музыкальную культуру 19 века;
- историю собирания русской народной песни;
- особенности южного, северного костюма и костюма Южного Урала;
- жанры русской народной песни и особенности исполнения песен одного жанра в разных регионах;
- особенности русской свадьбы в северном и южном регионах.

**уметь:**

- делать развернутые доклады и сообщения;
- анализировать песню и относить её к тому или иному жанру;

-проводить сравнительный анализ песен одного жанра, исполняемых в разных регионах страны;

-различать костюмы разных регионов страны.

**владеть навыками:**

-доступного изложения пройденного материала;

-исполнения песенного материала;

-слухового, целостного анализа вариантов песен.

## 1 полугодие

**Тема 1:** Начало создания научной фольклористики. Принципы музыки. Признаки народной музыки.

**Тема 2:** Определение – жанр. Пять признаков жанра.

**Тема 3:** Три рода русской народной песни. Жанры, относящиеся к каждому роду, их характеристика.

**Тема 4:** Музыкальная культура 19 века. Композиторы. Писатели. Романтизм. Реализм.

**Тема 5:** Городские и крестьянские песенные традиции, их взаимопроникновение. Бытовая городская песня и романс. Частушки. Фонограф. Советский период.

**Тема 6:** Собрание и изучение русского фольклора Фольклористика - наука изучающая фольклор. Первые печатные сборники: Трутовский В.Ф., И. Прач. Сборник Кирши Данилова. Классические сборники М. Балакирева, Н. Римского - Корсакова «100 русских народных песен», их значение в истории русской культуры. Первые записи Ю. Мельгунова ,записи Е. Линевой. Исследователи фольклора: Б. Асафьев, А. Руднева, Е. Гиппирус, К Квитка, В. Щуров, Н. Гилярова, Г. Науменко, А. Мехнецов, М.Е.Пятницкий. Кабинеты народной музыки и их роль в связи поколений.

**Тема 7:** М.Е.Пятницкий (биография). Хор им. Пятницкого – три группы (воронежская, рязанская, смоленская). П. М. Казьмин. слушание песен в исполнении хора им. Пятницкого.

**Тема 8:** Народная одежда её различие. Мужской костюм. Женский костюм. Северный и южно – русский костюмы. 19 век – городской костюм. Костюм Южного Урала.



**Тема 9:** Трудовые промыслы, их разновидности. Жанр трудовых песен и припевок – подразделение на два вида. Определение песен и припевок, их отличие. Песенный материал.

**Тема 10:** Эпос. Былины. Герои былин. Региональные особенности. Киевские, Новгородские былины, их идеи. Различные виды многоголосия. Особенности композиции. Поэтические особенности былины. Тоническое стихосложение. Северная былина. Три эпических традиции. Исполнители былин. Былина Урала, Поволжья, Сибири.

**Тема 11:** Контрольный урок.

Проверочный опрос пройденного материала. Тестирование.

## 2 полугодие

**Тема 12:** Южно – русская былина. А.Листопадов. Былины казаков. Сюжеты. Отличие от северной, Новгородской и Киевской былин. Песенный материал.

**Тема 13:** Исторические песни. Возникновение исторических песен. Многожанровость исторических песен: эпические напевы, походные, лирические, канты, городские романсы. Общие черты. Многовариантность исторической баллады «Про татарский полон». Куплетная форма исторических песен. Три исполнительские манеры. Песенный материал.

**Тема 14:** Свадебный обряд. Значение свадьбы в судьбе семьи, рода. Формирование обряда как драматического спектакля в России. Основные моменты свадьбы: «сватовство», «рукобитие», «пропой», «девишник», утро свадебного дня, венчание, свадебный пир.

**Тема 15:** Мелодическое богатство свадебных песен. Поэтика свадебных песен. Отличие исполнения северных песен от южно – русских. Жанровое многообразие свадебных песен. Песенный материал.

**Тема 16:** Лирические песни (крестьянские, рекрутские, разбойничьи, тюремные). Их иное название. Приуроченность лирической песни (приуроченные к обрядам и неприуроченные). Русская протяжная песня – разновидность лирической песни. Происхождение жанра, специфика, бытования. Лирическая песня – отражение лирико-философского мышления народа. Специфика исполнения каждой группы песен, их музыкальная стилистика. Особенности поэтики, символика, связанная с народными приметами. Особенности методики, ритмики, многоголосия. Ладовая переменность. Мужская и женская традиция. Использование лирических песен в классической русской музыке (М. Балакирев, П. Чайковский, Шаляпин Ф.И. и

русская лирика). Песенный материал.

**Тема 17:** Хороводы и пляски. Древнее происхождение хороводов. Хороводы драматические, игровые, хороводы-пляски, пляски. Региональные особенности хороводов. Значение ритма в хороводах. Ладовое разнообразие хороводных песен. Темы хороводных песен. Песенный материал.

**Тема 18:** Н.В.Плевицкая, Л.А.Русланова. И.П.Яунзем.

Биография. Прослушивание песенного материала.

**Тема 19:** Подготовка к зачету. Реферат.

**Тема 20:** Зачет. Защита реферата. Устные ответы. Викторина.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Содержание программы учебного предмета «Народное творчество» обеспечивает художественно –эстетическое и нравственное воспитание личности учащихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащихся формируется комплекс историко – музыкальных знаний и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Результатом освоения учебной программы «Народное творчество» является приобретение обучающимся следующих **знаний**:

- в освоении жанров народного устного и музыкального творчества;
- о народных традициях и устоях;
- песенных жанров;
- владения профессиональной терминологией;
- в определенном историческом кругозоре.

## **умений:**

- свободно ориентироваться в русских народных песнях, определять их характер, а следовательно жанр;
- самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду.

## **навыков:**

- взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе;
- творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- восприятия фольклорного материала;
- самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

## **4. Формы и методы контроля, система оценки**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Текущий контроль стимулирует учебный труд обучающихся, способствует своевременному определению пробелов в усвоении материала, повышению общей продуктивности учебного труда.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают: устные опросы, тестирование, проверка песенного материала. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в декабре. Контрольный урок включает в себя знание теоретического материала, исполнение песенного материала, тестирование.

Промежуточная аттестация в конце года (мае) включает в себя знание теоретического материала, исполнение песенного материала, тестирование, доклад по заданной теме. По итогам сдачи контрольного урока каждому обучающемуся выставляется оценка.

Итоговая аттестация проводится в конце шестого года обучения (реферат, презентация, устные ответы).

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики его развития, от степени активности его работы на уроке

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Данная программа дает возможность обучающимся познать историко-культурные корни своего народа. Вызвать у детей интерес к истории, натолкнуть на размышления о нитях, связывающих прошлое с настоящим, научить видеть себя прямыми потомками и наследниками России – одна из главных задач уроков.

Данная программа знакомит детей с историей народного творчества России, народными традициями и обычаями. Знакомит с разнообразными жанрами музыкального фольклора.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание песенного материала. Методически оправдано постоянное подключения обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать песенный материал, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразным становится на уроках просмотры фольклорных праздников, обрядов, творческих народных коллективов.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть весь материал целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать

обучающимся ознакомиться с проходимым материалом дома, используя возможности Интернета/

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Урок народного творчества имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса. Изложение нового материала, прослушивание и исполнение нового материала занимает основную часть урока.

Фактически новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Объяснение необходимо при разговоре о новом материале, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Рассказ требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, в определенном темпе.

При разборе песенного материала, который дается в конце каждой темы, обучающийся должен разобрать новую песню, определить жанр, характер и спеть её со словами.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, что они должны выучить, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать песни) и объяснять, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение песенного материала.

## Список литературы

### Методическая литература

1. Т.И. Калужникова. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Екатеринбург – Челябинск. Изд. дома учителя, 1997 г.
2. А.В.Руднева. «Курские танки и карагоды». Москва . Советский композитор, 1975 г.
3. Б. Павловский. «Касли» Свердловское книжное издательство, 1957 г.
4. Ю. В. Бромлей. «Этнография восточных славян». Москва «Наука», 1987 г.
5. И.И.Мартынов. «Хор им. Пятницкого». Москва, изд. «Советская Россия», 1961 г.
6. А.Н.Давыдов. «Архангельский музей древнего зодчества». Москва «Планета», 1987 г.
7. Т.М.Акимова. «Русское народное поэтическое творчество». Москва «Высшая школа», 1969 г.
8. А. Миловский. «Скачи добрый единорог». Москва «Детская литература», 1987 г.
9. Н.М.Калашникова. «Одежда народов СССР». Москва «Планета», 1987 г.
- 10.Л.Н.Молотова, Н.Н.Соснина. «Русский народный костюм». Ленинград «Художник РСФСР», 1984 г.
- 11.М. Н. Меерцалова. «Поэзия народного костюма». Москва «Молодая гвардия»1988 г.
- 12.А.Ф. Некрылова. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища». Ленинград «Искусство», 1988 г.
13. Б.А.Рыбаков. «Язычество Древней Руси». Москва «Наука», 1987 г.
- 14.Д.М.Балашов. «Русская свадьба». Москва «Современник», 1985 г.
- 15.К.В.Чистов. «Ирина Андреевна Федосова». Петрозаводск «Карелия», 1985 г.
- 16.«Сказание русского народа» собрание И.П.Сахарова. Москва «Художественная литература», 1990 г.
- 17.Ф.М.Селиванов «Русский эпос». Москва «Высшая школа», 1988 г.
- 18.В.П.Щуров. «Песенники из села Фощеватова». Москва «Советский композитор», 1089 г.

19. А.А. Банин. «Музыкальная фольклористика» выпуск 3. Москва «Советский композитор», 1986 г.
20. Ю.Г. Круглов «Библиотека русского фольклора». Москва «Советская Россия», 1987 г.

### **Нотная литература**

1. Т.С. Выходцев «Лирические песни» Москва «Современник», 1990 г.
2. Ю.А. Багрий «Песни Северного подмосковья» Москва «Советский композитор», 1989 г.
3. А.И. Лазарев «Уральские посиделки» Челябинск ЮУК изд., 1977 г.
4. А. Капралов «Народные песни села Сенного Севского района Брянской области» Москва «Советский композитор», 1986 г.
5. В.Л. Хоменко «Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской области, Челябинск, 1981 г.
6. Г. Науменко «Дождик, дождик перестань» русское музыкальное народное творчество.
7. Г. Науменко «Жаворонушки» Москва «Советский композитор», 1988 г.
8. Д.М. Балашов «Русская свадьба» Москва «Современник», 1985 г.

### **Фонотека**

1. Казаки – некрасовцы на чужбине и в России.
2. Былины «Илья Муромец и сокольник», «Дюк Степанович».
3. «Кот-Баюн». Колыбельные песни.
4. Русские народные песни Брянщины с. Сенное Севского района.
5. Вера Городовская «Пойте гусли».
6. Фольклорная группа села «Дектярны ботки» Рязанской области, Уховского района.
7. Популярны русские песни «Праздничное гулянье».
8. Спокойной ночи малыши. «Русские народные сказки с напевами».
9. Народные песни Кубанских станиц.
10. Русские народные сказки.
11. Русские музыкальные инструменты.
12. «Русичи». Ансамбль под управлением Б. Базурова.
13. Ансамбль Пола Уинтера (США) и фольклорный ансамбль Д. Покровского.
14. Русские народные песни Подмосковья.
15. Государственный Сибирский народный хор.
16. Избранные русские песни.
17. Песни Белгородской области.

